

**Демонстрационный вариант  
Литература (работа за 2 полугодие)  
11 класс**

Продолжительность работы: 45 минут

**1** Установите соответствие между авторами и названиями художественных произведений: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

<b>АВТОРЫ</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДИЯ</b>
А) С.А. Есенин	1) «Тоска по родине! Давно...»
Б) М.И. Цветаева	2) «Мы теперь уходим понемногу...»
В) О.Э. Мандельштам	3) «Песня последней встречи»
	4) «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

***Прочитайте произведение С.А. Есенина  
«Запели тѣсанные дроги...» и выполните задания 2–4.***

Запели тѣсанные дроги,  
Бегут равнины и кусты.  
Опять часовни на дороге  
И поминальные кресты.  
Опять я тѣплой грустью болен  
От овсяного ветерка,  
И на извѣстку колоколен  
Невольнo крестится рука.  
О Русь, малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,  
Люблю до радости и боли  
Твою озѣрную тоску.  
Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить –  
Я научиться не могу.  
И не отдам я эти цепи,  
И не расстанусь с долгим сном,  
Когда звенят родные степи  
Молитвословным ковылѣм.

*(С.А. Есенин, 1916)*

2 Как в литературоведении называется вид тропа, основанного на замене слов «по смежности», который С.А. Есенин использует в своём стихотворении (например, «*И на извѣстку колоколен невольно крестится рука*»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):  
**Холодной скорби не измерить...**

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Сопоставьте приведённое выше стихотворение С.А. Есенина «Запели тѣсанные дроги...» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...». Укажите номер **одного верного** утверждения.

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только *верить*.

(Ф.И. Тютчев, 1866)

- 1) Россия в обоих стихотворениях загадочна: она «на туманном берегу», и этого «умом ... не понять», но любящие сыны верят в её особенное предназначение.
- 2) Лирический герой произведения С.А. Есенина видит бескрайние просторы России, но часовни и поминальные кресты навевают печаль, лишаящую человека надежды на будущее, как и в стихотворении Ф.И. Тютчева.
- 3) Лирический герой стихотворения С.А. Есенина со скорбью принимает происходящее на Родине, а герой стихотворения Ф.И. Тютчева убеждён в исключительности России.
- 4) Для лирического героя С.А. Есенина любовь к Родине – цепи, с которыми он не может расстаться, хотя и страдает, а в стихотворении Ф.И. Тютчева герой испытывает радость от любви к отчизне.

5 К какой жанровой разновидности романа относится произведение М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- 1) роман-эпопея
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) исторический роман
- 4) социально-философский роман-гротеск

6

Установите соответствие между персонажами романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их портретными характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

### ПЕРСОНАЖИ

- А) Берлиоз
- Б) Иешуа Га-Ноцри
- В) Понтий Пилат

### ИХ ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной.»
- 2) «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел...»
- 3) «Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нёс в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в чёрной роговой оправе».
- 4) «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7

Назовите используемый М.А. Булгаковым в произведении «Мастер и Маргарита» троп, представляющий собой художественное определение, придающее описанию внешности кесаря образность и выразительность.

...На этой плешивой голове сидел **редкозубый** золотой венец; на лбу была круглая язва, разъедающая кожу и смазанная мазью; запавший беззубый рот с отвисшей нижней **капризною** губой. Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима вдали, внизу за садом, и всё утонуло вокруг в густейшей зелени Капрейских садов. И со слухом совершилось что-то странное, как будто вдали проиграли негромко и **грозно** трубы и очень явственно послышался носовой голос, **надменно** тянущий слова: «Закон об оскорблении величества...»

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Почему мысли о гибели и бессмертии вызвали «нестерпимую тоску» в душе Пилата, не решившегося оправдать бродячего философа после доноса Иуды? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Прокуратор Иудеи понимает, что физическая гибель невинного Ганноцри навсегда станет свидетельством духовной гибели отважного всадника Золотое Копьё, умывшего руки из страха перед кесарем.
- 2) Понтий Пилат не верит в возможность торжества правды и истины, и наивность Иешуа, его непонимание человеческой природы вызывает в душе умудрённого опытом прокуратора «нестерпимую тоску».
- 3) В истории человечества будут увековечены подвиг бродячего философа, пострадавшего за правду, и преступление Пилата, утвердившего смертный приговор против собственной воли и совести.
- 4) Прокуратор Ершалаима оказался всемогущ перед лицом закона, Понтия Пилата охватила тоска, потому что он может решать, кому жить, а кому нет, но кроме собаки у него нет близкого существа, способного понять его, даже бродячий философ отверг великого всадника Золотое Копьё.
- 5) Любой человек, достигший власти, желает бессмертия, Понтий Пилат бессиль перед лицом закона, а его власть над людьми призрачна, и прокуратор почувствовал, что прославится навеки своим малодушием и казнью бродячего философа.

9

К какому роду литературы относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Установите соответствие между персонажами произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их дальнейшей судьбой: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**ПЕРСОНАЖ****ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

- |               |  |
|---------------|--|
| А) Григорий   | 1) осуждает затянувшуюся гражданскую войну и заявляет о необходимости «замириться» |
| Б) дед Гришка | 2) бросает в Дон винтовку и возвращается в родной дом                              |
| В) Аксинья    | 3) совершает самоубийство  |
|               | 4) погибает от шальной пули  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**11**

Как называются слова, присущие говору донских казаков (например, «дружечка», «вызвездью», «машистой рысью», «жалмерка», «шлычка») и придающие колорит произведению М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

В чём трагизм любви Аксиньи и Григория, героев произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон»? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Аксинья и Григорий во всём руководствуются чувствами и, нарушая обычаи, сначала противопоставляют себя казачьему миру, а потом причиняют страдания друг другу.
- 2) Аксинья несчастлива со Степаном, поэтому от отчаяния приняла ухаживания Григория Мелехова, но так и не смогла его полюбить, потому что не сумела забыть мужа.
- 3) Аксинья понимает, что их любовь с Григорием невозможна, но чувство оказывается сильнее законов общества, и герои обречены на осуждение со стороны людей и на уход из привычной среды.
- 4) Аксинья и Григорий сознают преступность своей мечты, но не могут справиться с чувством, отказываются жить без любви и идут наперекор казачьему миру, причиняя боль и себе, и окружающим.
- 5) Аксинья разочаровалась в семейной жизни, утратила веру в любовь и мстит всем за свою несложившуюся судьбу, уводит Григория из семьи, а после изменяет и ему.

**13** Какое произведение А.И. Солженицына имело первоначальное название «Не стоит село без праведника»?

- 1) «Матрёнин двор»
- 2) «В круге первом»
- 3) «Один день Ивана Денисовича»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

**14** Установите соответствие между персонажами произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», членами бригады Ивана Денисовича Шухова, и их историями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) бригадир  
Тюрин
- Б) Цезарь  
Маркович
- В) кавторанг  
Буйновский

**ИСТОРИИ**

- 1) бендеровцам в лес молоко носил, а срок за это получил большой
- 2) был офицером связи на английском крейсере, а после войны получил от английского адмирала памятный подарок
- 3) занимался съёмками кино, но не успел завершить и первой картины, как был арестован
- 4) уволен из рядов Красной армии как сын кулака

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>Ответ:</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Какие черты характера Ивана Денисовича раскрываются в эпизоде конца рабочего дня на строительстве, в котором Шухов, рискуя опоздать на построение, всё же не выливает раствор, а использует его для кладки стены? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Шухов трудолюбив и обстоятелен, работа приносит ему радость, потому герой не заметил, как прошёл день, и довёл начатое дело до конца.
- 2) Герой скромнен, ценит чужой труд: спешит использовать весь раствор и довести дело до конца.
- 3) Иван Денисович руководствуется здравым смыслом: он надеется передовым трудом обратить на себя внимание лагерного начальства, которое может сократить сроки всем членам бригады.
- 4) Шухов использует весь раствор и завершает кладку стены, потому что думает о бригаде: всем хорошо за день заплатят, и можно будет отправить денег семьям.
- 5) Иван Денисович умеет думать о других, он спешит, чтобы не подвести бригадира, но завершает работу добросовестно, не позволив пропасть раствору, потому что это труд других людей.

## Ответы на задания

Номер	Ответ	Балл
1	214	2
2	метонимия	1
3	ямб	1
4	1	1
5	4	1
6	312	2
7	эпитет/эпитеты	1
8	135	2
9	эпос	1
10	214	2
11	диалектизмы/диалектизм	1
12	134	2
13	1	1
14	432	2
15	125	2